

徐志摩散文小说集



徐志摩是中国现代文学史上的重要诗人和作家，以其浪漫主义风格和独特的文学成就闻名。以下是对他本人及其散文和小说的简要介绍：徐志摩本人生平：徐志摩（1897年1月1...

徐志摩

目 录

- 1 目录
- 2 云游心踪
- 3 印度洋上的秋思
- 4 北戴河海滨的幻想
- 5 泰山日出
- 6 山中来函
- 7 翡冷翠山居闲话
- 8 义大利的天时小引
- 9 巴黎的鳞爪
- 10 我所知道的康桥
- 11 丑西湖
- 12 天目山中笔记
- 13 “浓得化不开”（星加坡）
- 14 “浓得化不开”之二（香港）
- 15 “死城”（北京的一晚）
- 16 高山氤氲
- 17 曼殊斐儿
- 18 泰戈尔

- 19 济慈的夜莺歌
- 20 拜伦
- 21 丹农雪乌
- 22 罗曼罗兰
- 23 汤麦士哈代
- 24 谒见哈代的一个下午
- 25 白郎宁夫人的情诗
- 26 一个行乞的诗人
- 27 波特莱的散文诗
- 28 人生随感
- 29 “就使打破了头，也还要保持我灵魂的自由”
- 30 我过的端午节
- 31 一封信（给抱怨生活干燥的朋友）
- 32 落叶
- 33 毒药
- 34 白旗
- 35 婴儿
- 36 守旧与“玩”旧
- 37 “迎上前去”

- 38 想飞
- 39 “话”
- 40 海滩上种花
- 41 自剖
- 42 再剖
- 43 这是风刮的
- 44 求医
- 45 论自杀
- 46 再论自杀
- 47 秋
- 48 吸烟与文化（牛津）
- 49 我们病了怎么办
- 50 叔本华与叔本华的《妇女论》
- 51 关于女子
- 52 卢梭与幼稚教育
- 53 再谈管孩子
- 54 泰戈尔来华
- 55 罗素又来说话了
- 56 风雨故人
- 57 悼沈叔薇
- 58 我的彼得

- 59 我的祖母之死
- 60 伤双栝老人
- 61 吊刘叔和
- 62 家德
- 63 吹胰子泡
- 64 童话一则
- 65 小赌婆儿的大话
- 66 香水
- 67 瑯女士

目录

1. 云游心踪
2. 印度洋上的秋思
3. 北戴河海滨的幻想
4. 泰山日出
5. 山中来函
6. 翡冷翠山居闲话
7. 义大利的天时小引
8. 巴黎的鳞爪
9. 我所知道的康桥
10. 丑西湖
11. 天目山中笔记
12. “浓得化不开”（星加坡）
13. “浓得化不开”之二（香港）
14. “死城”（北京的一晚）
15. 高山氤氲
16. 曼殊斐儿
17. 泰戈尔

18. 济慈的夜莺歌
19. 拜伦
20. 丹农雪乌
21. 罗曼罗兰
22. 汤麦士哈代
23. 谒见哈代的一个下午
24. 白郎宁夫人的情诗
25. 一个行乞的诗人
26. 波特莱的散文诗
27. 人生随感
“就使打破了头，也还要保持我
28. 灵魂的自由”
29. 我过的端阳节
一封信（给抱怨生活干燥的朋
30. 友）
31. 落叶
32. 毒药
33. 白旗
34. 婴儿

35. 守旧与“玩”旧
36. “迎上前去”
37. 想飞
38. “话”
39. 海滩上种花
40. 自剖
41. 再剖
42. 这是风刮的
43. 求医
44. 论自杀
45. 再论自杀
46. 秋
47. 吸烟与文化（牛津）
48. 我们病了怎么办
49. 叔本华与叔本华的《妇女论》
50. 关于女子
51. 卢梭与幼稚教育
52. 再谈管孩子
53. 泰戈尔来华

- 54. 罗素又来说话了
- 55. 风雨故人
- 56. 悼沈叔薇
- 57. 我的彼得
- 58. 我的祖母之死
- 59. 伤双栝老人
- 60. 吊刘叔和
- 61. 家德
- 62. 吹胰子泡
- 63. 童话一则
- 64. 小赌婆儿的大话
- 65. 香水
- 66. 瑯女士

云游心踪

印度洋上的秋思

昨夜中秋。黄昏时西天挂下一大帘的云母屏，掩住了落日的光潮，将海天一体化成暗蓝色，寂静得如黑衣尼在圣座前默祷。过于一刻，即听得船梢布篷上窸窸窣窣啜泣起来，低压的云夹着迷蒙的雨色，将海线逼得像湖一般窄，沿边的黑影，也辨认不出是山是云，但涕泪的痕迹，却满布在空中水上。

又是一番秋意！那雨声在急

骤之中，有零落萧疏的况味，连着阴沈的气氲，只是在我灵魂的耳畔私语道：

“秋”！我原来无欢的心境，抵御不住那样温婉的浸润，也就开放了春夏间所积受的秋思，和此时外来的怨艾构合，产出一个弱的婴儿——“愁”。

天色早已沉黑，雨也已休止。但方才啜泣的云，还疏松地幕在天空，只露着些惨白的微光，预告明月已经装束齐整，专等开幕。同时船

烟正在莽莽苍苍地吞吐，筑成一座鳞鳞的长桥，直联及西天尽处，和轮船泛出的一流翠波白沫，上下对照，留恋西来的踪迹。

北天云幕豁处，一颗鲜翠的明星，喜孜孜地先来问探消息，像新嫁媳的侍婢，也穿扮得遍体光艳。但新娘依然姗姗未出。

我小的时候，每于中秋夜，呆坐在楼窗外等看“月华”。若然天上有云雾缭绕，我就替“亮晶晶的月亮”担忧。若

然见了鱼鳞似的云彩，我的小心就欣欣怡悦，默祷着月儿快些开花，因为我常听人说只要有“瓦楞”云，就有月华；但在月光放彩以前，我母亲早已逼我去上床，所以月华只是我脑筋里一个不曾实现的想象，直到如今。

现在天上砌满了瓦楞云彩，霎时间引起了我早年许多有趣的记忆——但我的纯洁的童心，如今哪里去了！

月光有一种神秘的引力。她能使海波咆哮，她能使悲绪

生潮。月下的喟息可以结聚成山，月下的情泪可以培峙百亩的畹兰，千茎的紫琳耿。我疑悲哀是人类先天的遗传，否则，何以我们几年不知悲感的时期，有时对着一泻的清辉，也往往凄心滴泪呢？

但我今夜却不曾流泪。不是无泪可滴，也不是文明教育将我最纯洁的本能锄净，却为是感觉了神圣的悲哀，将我理解的好奇心激动，想学契古特白登来解剖这神秘的

“眸冷骨累”。冷的智永远是热的情的死仇。他们不能相容的。

但在这样浪漫的月夜，要来练习冷酷的分析，似乎不近人情！所以我的心机一转，重复将锋快的智力剧起，让沉醉的情泪自然流转，听他产生什么音乐，让缱绻的诗魂漫自低回，看他寻出什么梦境。

明月正在云岩中间，周围有一圈黄色的彩晕，一阵阵的轻霭，在她面前扯过。海上

几百道起伏的银沟，一齐在微叱凄其的音节，此外不受清辉的波域，在暗中坟坟涨落，不知是怨是慕。

我一面将自己一部分的情感，看入自然界的现象，一面拿着纸笔，痴望着月彩，想从她明洁的辉光里，看出今夜地面上秋思的痕迹，希冀她们在我心里，凝成高洁情绪的菁华。因为她光明的捷足，今夜遍走天涯，人间的恩怨，哪一件不经过她的慧眼呢？

印度的Ganges（埂奇）河边有一座小村落，村外一个榕绒密绣的湖边，坐着一对情醉的男女，他们中间草地上放着一尊古铜香炉，烧着上品的水息，那温柔婉恋的烟篆，沈馥香浓的热气，便是他们爱感的象征月光从云端里轻俯下来，在那女子脑前的珠串上，水息的烟尾上，印下一个慈吻，微晒，重复登上她的云艇，上前驶去。一家别院的楼上，窗帘不曾放下，几枝肥满的桐叶正在

玻璃上摇曳斗趣，月光窥见了窗内一张小蚊床上紫纱帐里，安眠着一个安琪儿似的小孩，她轻轻挨进身去，在他温软的眼睫上，嫩桃似的腮上，抚摩了一会。又将她银色的纤指，理齐了他脐圆的额发，蔼然微晒着，又回她的云海去了。

一个失望的诗人，坐在河边一块石头上，满面写着幽郁的神情，他爱人的仙影，在他胸中像河水似的流动，他又不能在失望的渣滓里榨出

些微甘液，他张开两手，仰着头，让大慈大悲的月光，那时正在过路，洗沐他泪腺湿肿的眼眶，他似乎感觉到清心的安慰，立即摸出一枝笔，在白衣襟上写道：

月光，

你是失望儿的乳娘

面海一座柴屋的窗棂里，望得见屋里的内容：一张小桌上放着半块面包和几条冷肉，晚餐的剩余，窗前几上开着一本家用的圣经，炉架上两座点着的烛台，不住地

在流泪，旁边坐着一个皱面驼腰的老妇人，两眼半闭不闭地落在伏在她膝上悲泣的一个少妇，她的长裙散在地板上像一只大花蝶。老妇人掉头向窗外望，只见远远海涛起伏，和慈祥的月光在拥抱密吻，她叹了口气向着斜照在圣经上的月彩嗫道：“真绝望了！真绝望了！”

她独自在她精雅的书室里，把灯火一齐熄了，倚在窗口一架藤椅上，月光从东墙肩上斜泻下去，笼住她的全